

# Beteiligung durch Theater – einBLICK

Fachtag Jugendbeteiligung JETZT! – 14. Februar 2019 im Schloss Trebnitz

# ABLAUF

- ◇ Einführung in die Methodik/Formate - á la Theaterwerkstadt
- ◇ Einführung in die Theaterpädagogik – Theorie und Praxis
- ◇ Erarbeitung von Szenen mit Zeitungstheater

## PAUSE

- ◇ Präsentation der Szenen
- ◇ Auswertung, Diskussion – Wie gelingt Beteiligung durch Theater? Stärken, Schwächen, Herausforderungen

# AUSWAHL THEATERFORMATE

- ◇ **Legislatives Theater: Begründer Augusto Boal – Stadtparlament von Rio de Janeiro, z.B. Forumtheater – lösungsorientierter, partizipativer Ansatz**
- ◇ **Playbacktheater – autobiografischer, prozessorientierter Ansatz**
- ◇ **Autobiografische Produktionen – themenbezogen, identitätsstiftend**
- ◇ **Bürgerbühnen – mitmachen, mitgestalten, beteiligen**

## ZIELE / MÖGLICHKEITEN

- ◇ Kreatives Arbeiten
- ◇ Bekanntmachung / Veröffentlichung von Themen „...Bühne, die das Leben schreibt...“ – TdE, (Klein-)Bürgerbühnen
- ◇ Konfliktlösung, z.B. als Teil von SoGa / Handlungsfeld an Schulen
- ◇ Prävention / Information, z.B. Sucht, RECHThaberisch
- ◇ Identitätsstiftung, Demokratieförderung, Diversität, Geschlechterberechtigung – z.B. Bühne für Menschenrechte, Weib&Seele, unter aller Frau













**Dahmsdorf**  
Landkreis  
Märkisch-Oderland

**Hohnsfelde**  
Landkreis  
Märkisch-Oderland

**Hoppegarten**  
Landkreis  
Märkisch-Oderland

**Egg**  
Landkreis  
Märkisch-Oderland



EULE

FUCHS

LÖWE

BIBERL











BUNDESGERICHTSHOF

"PRO GLEICH"

GEGEN NAZIS

"CONTRA GLEICH"

11.2014, 19.00 UHR



Handlung & Inhalt  
Deutschlands  
beste  
Mathelehrkräfte!  
3.0-0

Brüche

Streckung & Brüche ✓  
positives Plus  
An unendliche Affe ✓  
Rechteckige Flächen  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm

Ähnliche Größe  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm

Ähnliche Flächen  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm  
• 1000 mm x 1000 mm

SMART



# Zur deutschen Trauer

Der Fahrer wechselt das Rad.  
Ich bin nicht gern, wo ich herkomme.  
Ich bin nicht gern, wo ich hinfahre.  
Deshalb sehe ich den Radwechsel  
mit so viel Ungeduld?









# EINFÜHRUNG IN THEATERPÄD. ÜBUNGEN

## 1. Aufwärmung / Warmup

### \*ROTER FADEN\*

\_je nach Zielgruppe und Thema spielerisch, auflockernd, ...

\_den ganzen Körper betreffend

\_In der Einheit ankommen

\_Lockerungsübungen, Dehnübungen, Rhythmisch (Kreiskreis, Tanzkreis, ...),  
Stimmübungen

# EINFÜHRUNG IN THEATERPÄD. ÜBUNGEN

## 2. Theaterpädagogische Übungen / Einführung ins Thema (Wahl eines Themas)

(Literaturempfehlung: Felix Rellstab – Einführung in die Theaterpädagogik)

### **\*ROTER FADEN\***

\_thematischer Kontext

\_Entstehung/Sammlung von Elementen für die weitere Szenearbeit

\_Grundübungen für Rollen, Situationen, etc.: z.B. Auja, Karrussell, Klatschkreis, Gordischer Knoten

\_erweiterte Übungen: z.B. Aktion / Reaktion, Maschinenbau, Statuen, Standbild

# EINFÜHRUNG IN THEATERPÄD. ÜBUNGEN

## 3. Erarbeitung von Szenen

### \*ROTER FADEN\*

\_Bühnengesetze\* – gemeinsam erarbeiten, sichtbar bzw. klar machen

\_freie Szenenentwicklung

\_Szenenentwicklung mit Vorgaben – Figuren / Situationen / Themen, z.B. JULEICA – Erziehungsstile

\_Improvisation (z.B. Improbank)

\_Methoden (z.B. Mitmachtheater, Forumtheater,

# WIE KANN BETEILIGUNG MIT THEATERPÄDAGOGIK GELINGEN?

Zeit für Austausch